



# 藝術文化產業趨蓬勃 ual: central saint martins

## 藝術管理人才吃香

香港近年銳意發展藝術文化產業，每年都有不少國際級藝術文化盛事在港舉行，如香港巴塞爾藝術展（Art Basel Hong Kong）。另外，不少商業機構如酒店、商場等亦愈來愈重視與藝術、文化業界的合作，舉辦各式各樣的文藝活動和表演，吸引不少市民參與，帶旺人流之餘，亦可締造商機。西九文化區的大型表演藝術場地，如戲曲中心將於明年中相繼落成，將為藝術文化產業帶來更大的發展機遇。藝術、文化管理等課程在這幾年迅速發展，以應對本地市場對人才的需求。香港大學專業進修學院國際學院與英國倫敦藝術大學（University of the Arts London）轄下的中央聖馬丁學院（Central Saint Martins, CSM）攜手合作，開辦「藝術及文化企業文學碩士課程」，致力培訓相關專業人才。



▲香港近年有不少大型藝術展覽舉行，為藝術文化產業帶來商機。

▶英國倫敦藝術大學轄下中央聖馬丁學院是國際著名藝術設計學府



國CSM的學員進行交流，分享兩地的研究個案和討論習作，交換學習和研究的心得。學員在港完成課程，將獲得CSM頒發的碩士學位，資歷等同當地畢業生。



▲各類型藝術活動吸引不少市民參加

▶Patricia指課程內容涵蓋範疇廣，學員無論有何研究興趣都可找到合適的課題作研究。

著名博物館從事義務工作，協助導賞和構思藝術教育活動。她對研究藝術文化機構管理營運深感興趣，更特別以非牟利藝術文化機構如何透過籌款促進可持續發展作為研究題目，希望提出新方案，有助推動本地藝術文化產業的長遠發展。



### 藉所學推廣公共藝術

李泯諭（Joyce）亦是「藝術及文化企業文學碩士課程」的學員，她曾在畫廊工作，現於推動藝術設計的研究資助基金會任職。Joyce唸心理學出身，對藝術文化有濃厚興趣，透過課程學會很多研究藝術及文化的理論知識和技巧，從中激發她對研究公共藝術的興趣，目前正努力研究如何透過推廣公共藝術，為社會帶來正面信息和改變。她和Patricia都相信，隨着公眾對藝術及文化的關注程度不斷提高，藝術文化產業發展將愈來愈蓬勃，香港需要不同類型的培訓課程，培養更多人才推廣整個產業的發展，「藝術及文化企業文學碩士課程」正好切合本港所需。



▲Joyce表示課程令她對公共藝術研究有新體會

### 學員背景多元化

「藝術及文化企業文學碩士課程」不但適合現職藝術行政人士修讀，藉進修增強個人競爭力，促進事業發展更上一層樓；該課程亦能幫助有志發展藝術文化生意的企業家或專業人士，掌握有效營運藝術及文化企業的法門，實現創業夢想。課程歡迎任何對藝術文化產業有興趣的人士報讀，課程自2016年開辦以來，廣受歡迎，吸引接近70名來自各行各業的人士報讀，當中有從事藝術設計、建築，甚至金融投資，學員背景多元化。

### 學習藝術行政管理知識

Manifold Georgia Walker是藝術顧問機構的總監，早年在澳洲University of New South Wales取得藝術文學士學位，十多年前來港發展，一直希望進修藝術行政管理的知識，卻苦無合適的課程。她認為，「藝術及文化企業文學碩士課程」正好切合所需，課程由CSM開辦及設計固然是吸引力所在，在港修讀該課程跟在倫敦修讀相近，學員和環境同樣國際化。然而，教她真正受用的是從課程中學會的行政管理知識，特別是藝術文化企業的人力資源管理技巧。她坦言，自己唸藝術出身，對管理及市場策劃和推廣一向不太在行，課程可補充這方面的不足。另外，她亦非常喜歡使用網上平台跟英國學員交流和討論，從中得到不少啟發。



▲Manifold Georgia Walker將所學在工作上應用

### 研究新方案推動藝術發展

現於金融機構任職的李佩雯（Patricia）因為興趣而報讀「藝術及文化企業文學碩士課程」，她熱愛文化藝術，曾經在英美等地多間

### 課程內容精心設計

課程內容經過精心設計，其中一個核心單元「商務模式及財務」，教導學員怎樣替藝術文化機構在瞬息萬變的市場中定位，制訂短期至長期的發展策略。該科有別於一般工商管理碩士（MBA）課程的財務單元，有助激發管理新思維。另外，課程亦設有專題研習項目（Live Project），學員可按自己興趣，選擇任何跟藝術文化產業管理相關的題目作研究，提出解決方案或新見解，透過專題研究將學會的知識融會貫通，實踐應用。

整個課程為期兩年，平均兩個月完成一個單元，所有單元均由CSM的教授來港任教，連續三天密集式授課，其餘時間則由本地講師主持工作坊、小組研習。另外，本地學員亦可透過網上平台跟英



▲「藝術及文化企業文學碩士課程」無論在英國或香港都廣受歡迎，吸引來自不同行業和國家的學員修讀。

## 當代藝術收藏行政課程 傳授鑑別保養藝術品技巧

除了「藝術及文化企業文學碩士課程」，香港大學專業進修學院國際學院亦與CSM合辦「當代藝術收藏行政課程」（Executive Programme: Collecting Contemporary Art）。此課程是為期八天的行政課程，專門探討當代藝術品的收藏與投資，教導學員由學習欣賞和鑑別當代藝術品開始，繼而有系統地建立自己的收藏，進行投資買賣，以及管理與保養。課程邀請多名來自歐洲、香港、內地及亞洲區的講師、藝術家、私人收藏家、策展人及相關的行內專家授課，分享經驗。課程於2018學年將增設考察活動單元，安排學員到即將落成的深圳蛇口英國國立維多利亞與艾伯特博物館（V & A）考察，參觀館藏之餘，跟策展人交流，從中認識內地文化藝術的最新發展概況。



▲唐書文（左二）和姚霽恩（左三）指，當代藝術收藏行政課程校友會成立獎學金，嘉許成績優異的香港大學專業進修學院國際學院學士學位課程學生，旁為兩名應屆獎學金得主。

一步提高對藝術品的鑑賞能力。姚霽恩是教育出版機構負責人，課程激發她對當代藝術的興趣，開闊了眼界和視野，畢業後積極投入藝術世界，嘗試不同類型的藝術創作，豐富了她的人生。兩人表示，藉課程結識很多熱愛藝術的同好，定期相約參觀不同的藝術展覽，後來更一同成立校友會。校友會規模不斷擴充，目前有50多名成員，除了定期聚會外，亦舉辦專為弱勢社群人士而設的藝術教育及推廣活動。校友會同時成立獎學金，頒發予成績優異的國際學院學士學位課程學生，以嘉許和鼓勵。



▲學員學習欣賞和評鑑當代藝術品  
▲學員與業界人士交流

### 畢業生稱獲益良多

「當代藝術收藏行政課程」自2015年推出以來，反應熱烈，吸引不少對收藏當代藝術品的人士報讀。唐書文和姚霽恩都是該課程畢業生，兩人均獲益良多。唐書文曾在大型時裝品牌企業工作，領導設計團隊，她對文化藝術有濃厚興趣，課程助她進



香港大學專業進修學院國際學院自2015年起，與CSM攜手合作，開辦一系列跟藝術文化、時裝與品牌設計相關的培訓課程，得到南豐紗廠（The Mills）的鼎力支持。The Mills創辦人張添琳表示，兩大學府合辦課程為本港培訓人才，推動藝術文化與創意產業的發展，跟南豐紗廠的理念相近，值得支持。南豐紗廠是南豐集團策劃的保育項目，將活化荃灣的舊廠房為培育創意的基地和非牟利文化機構。其中一個重點計劃是南豐作坊，透過技術和市場推廣等方面的支援，扶植時尚和科技概念結合的初創企業，藉此推動時尚與科技融合創新，打造「新經濟產業」。另一個重點計劃是成立六廠基金會，推廣紡織藝術文化，定期舉辦展覽和藝術活動，促進藝術交流，同時向公眾介紹紡織藝術文化。

### 多項措施支援學員

南豐紗廠多年來透過不同形式支持香港大學專業進修學院國際學院與CSM合作的課程，包括成立獎學金頒發予優秀學員，亦曾安排六廠基金會兩位聯席總監擔任「藝術及文化企業文學碩士課程」客席講師，分享推動藝術文化產業的經驗和心得。張添琳透露，南豐紗廠活化計劃將於明年完成，集團有意在日後提供工作實習機會予課程學員，助他們實踐所學，學以致用。張添琳認為，香港擁有獨特的地理環境優勢和雄厚經濟實力，加上政府近年大力支持和推動，藝術文化產業發展前景理想，倘若能夠汲取和借鏡更多外國的成功經驗，發展將更蓬勃和多元化。藝術文化產業要持續發展，需要更多培訓課程，培養更多高質素的人才。



▲南豐紗廠設有獎學金，頒發予「藝術及文化企業文學碩士課程」優秀學員。圖為應屆四名獎學金得主與南豐紗廠代表（左三及四）合照。

## 兩大學府合辦課程 獲南豐紗廠鼎力支持



▲The Mills創辦人張添琳認為，香港大學專業進修學院國際學院與CSM合辦課程，有助推動藝術文化產業發展，值得支持。

### 課程資料

類別	課程名稱	修業期
碩士課程 (學位由倫敦藝術大學頒授)	藝術及文化企業文學碩士 MA Arts and Cultural Enterprise	2年 (2018年1月13日開課)
行政課程 (達80%出席率將獲Central Saint Martins及HKU SPACE出席證書)	當代藝術收藏行政課程 Executive Programme: Collecting Contemporary Art	8天(60小時) (學員亦可報讀分別為21課時及16課時的指定單元) (2018年2月9日開課)

名額有限，網上報名：<http://hkuspace.hku.hk/ic>

課程查詢：余小姐（課程主任）

2910 7626/2910 7645 grace.yu@hkuspace.hku.hk

根據《非本地高等及專業教育（規管）條例》，以上碩士課程屬獲豁免課程。個別僱主可酌情決定是否承認這些課程可令學員獲取的任何資格。香港大學專業進修學院乃非牟利擔保有限公司。